

**Stadtmuseum Berlin**  
**Hans-und-Luise-Richter-Stiftung**  
Peter Schwirkmann | Poststr. 13–14 | 10178 Berlin

Tel.: (030) 353 059 – 400  
E-Mail: schwirkmann@stadtmuseum.de

Spenden – steuerlich absetzbar – bitte an:  
**Stiftung Stadtmuseum Berlin**  
Berliner Volksbank | Kontonummer 88 41 03 20 64  
BLZ 100 900 00 | Verwendungszweck „Richter-Stiftung“

**Kuratorium**  
Elisabeth Beare, Hans Moeller,  
Franziska Nentwig (Vorsitzende),  
André Schmitz, Hermann Simon



Taschenuhr  
von Giacomo Meyerbeer.  
Firma Breguet,  
Paris 1827

**Stadtmuseum Berlin**  
**Hans-und-Luise-Richter Collection**  
Peter Schwirkmann | Poststr. 13–14 | 10178 Berlin | GERMANY

Phone (+49) (0) 30 353 059 – 400  
E-Mail: schwirkmann@stadtmuseum.de

We would appreciate your donation.

**Stiftung Stadtmuseum Berlin**  
bank account number: 88 41 03 20 64  
bank code: 100 900 00 | Berliner Volksbank  
BIC (SWIFT-Code): BEVODEBB  
IBAN: DE19 1009 0000 8841 0320 64  
reason for payment: „Richter-Stiftung“

**Board of trustees**  
Elisabeth Beare, Hans Moeller,  
Franziska Nentwig (presidency),  
André Schmitz, Hermann Simon

Text und Abbildungen © Stiftung Stadtmuseum Berlin  
Foto Taschenuhr: Oliver Ziehe  
Stand: Januar 2011



Am Kleinen Wannsee, Hohenzollernstrasse 12, um 1902.  
v. l.: Raoul Richter und seine Frau Lina, geb. Oppenheim, Reinhold Richter,  
Cornelie Richter, Gustav Richter (Sohn) und Hans Richter

Giacomo Meyerbeers Tochter Cornelie (1842–1922) heiratete den Porträt- und Orientaler Gustav Richter. Ihre umfangreiche Korrespondenz dokumentiert die Assimilationsbestrebungen der Familie in der Mitte des 19. Jahrhunderts. Nach dem Tod ihres Mannes wurde die Villa am Kleinen Wannsee zu einem Mittelpunkt der Gesellschaft im Wilhelminischen Berlin. Die jüngsten Teile des Nachlasses zeugen von der Verfolgung der Söhne Reinhold (1874–1946) und Hans Richter (1876–1955) durch die NS-Rassengesetze. Sie belegen auch den schwierigen beruflichen Neubeginn von Hans Richter nach 1945, der in seinem Haus den Familienbesitz bewahrte.



Hans und Luise Richter,  
Berlin-Wannsee, um 1946

The daughter of Giacomo Meyerbeer, Cornelie (1842–1922), married the well-known painter Gustav Richter. Their extensive correspondence documents the development of the family in the mid-19th century. After the death of her husband, it was Cornelie Richter who turned the villa at the Kleiner Wannsee into a centre of society in Wilhelminian Berlin.

Other parts of the estate are evidence of the persecution of her sons Reinhold (1874–1946) and Hans Richter (1876–1955) due to the racial laws of the National Socialists in Germany. Additionally, the estate provides insight into the demanding nature of the resumption of work for Hans Richter after 1945. It was up to him to keep the family property safe in his house after the end of World War II.

## Die Forschung geht weiter

Ausgewählte Stücke aus dem Nachlass der Familie Beer-Meyerbeer-Richter sind in der ständigen Ausstellung des Märkischen Museums zu sehen. Im Jahr 2004 erschien der Katalog *Juden, Bürger, Berliner – Das Gedächtnis der Familie Beer-Meyerbeer-Richter*, der den Bestand der Stiftung verzeichnet. Eine Edition der Briefe aus dem besonders gut belegten Zeitraum von 1888 bis 1922 ist in Vorbereitung.



Entlassungsurkunde Reinhold Richters  
aus dem Staatsdienst  
vom 26. Februar 1936

## Research continues

Selected parts of the estate of the Beer-Meyerbeer-Richter family are displayed in the standing exhibition of the Märkisches Museum. In the year 2004, the catalogue "Juden, Bürger, Berliner – Das Gedächtnis der Familie Beer-Meyerbeer-Richter" was published in order to make the inventory of the collection available to the public. Beyond that, an edition of the letters from the well-documented period from 1888 to 1922 is in the planning stage.

## Die Hans-und-Luise-Richter-Stiftung im Stadtmuseum Berlin



Titelseite: Amalie Beer, Ölgemälde von Johann Karl Heinrich Kretschmar, um 1853

## The Hans-und-Luise-Richter-Stiftung at the Stadtmuseum Berlin

## Berliner Familienschätze



Thoravorhang, osmanisch, 19. Jahrhundert, Atlasseide

Die Hans-und-Luise-Richter-Stiftung bewahrt wesentliche Teile des Nachlasses der Familie Beer-Meyerbeer-Richter. Seit dem 17. Jahrhundert haben die Mitglieder dieser Familie das geistige und wirtschaftliche Leben Berlins nachhaltig geprägt. Ihre Möbel, Gemälde, Grafik, Plastiken, persönliche Erinnerungstücke, Fotoalben, Briefe und andere Archivalien aus über zwei Jahrhunderten zeugen vom Leben und Selbstverständnis deutsch-jüdischen Großbürgertums bis in die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg.

Das Stadtmuseum Berlin erhielt diesen kulturhistorischen Schatz im Jahr 2000 von der Familie mit dem Auftrag, die Rolle des deutsch-jüdischen Bürgertums in Berlin anschaulich zu vermitteln. Der Name „Hans-und-Luise-Richter-Stiftung“ erinnert an die 1955 und 1978 verstorbenen Nachfahren, die – selbst von den nationalsozialistischen Rassengesetzen bedroht – die wichtigsten Teile des Nachlasses versteckten und damit für folgende Generationen erhalten konnten.

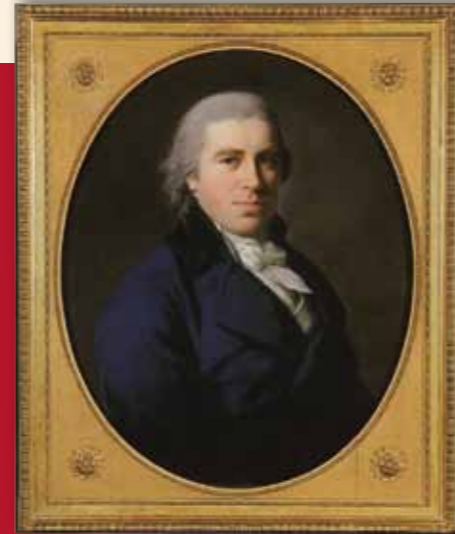
## Berlin family treasures

The Hans-und-Luise-Richter-Stiftung (Hans-and-Luise-Richter-Foundation) preserves essential parts of the estate of the Beer-Meyerbeer-Richter family. From the 17th century on, members of this family have had a sustainable influence on the intellectual and economic life in Berlin. Their pieces of furniture, paintings, portraits, sculptures, memorabilia, photo albums and documents from their archives convey an intense idea of how the life and the self-conception of the German-Jewish upper-class was like until the days after the end of World War II.

The Stadtmuseum Berlin received this store of historical-cultural knowledge in 2000 from the family in order to vividly impart knowledge of the role of the German-Jewish bourgeoisie in Berlin. The name “Hans-und-Luise-Richter-Stiftung” was chosen to commemorate the descendants who died in 1955 and 1978 respectively. Hans and Luise Richter were threatened by the racial laws of the National Socialists, but could manage to hide and therefore preserve important parts of their estate.

## Von Wien nach Berlin bis an den Wannsee

Das älteste Dokument des Familiennachlasses ist das Testament des Bankiers und Generalpächters der Preußischen Lotterie Liepmann Meyer Wulff (1745–1812). Er ist ein Nachkomme jener 50 jüdischen Familien, die 1671 aus Wien vertrieben wurden und sich mit kurfürstlicher Genehmigung in Berlin ansiedelten.



Jacob Herz Beer, Pastell, um 1797

## From Vienna to Berlin-Wannsee.

The roots of the collection go back to the financier and general leaseholder of the Prussian Lottery, Liepmann Meyer Wulff (1745–1812). A Torah curtain – presumably from the 19th century – is one of the oldest and most beautiful objects.

He is one of the descendants of the first 50 families which were expelled from Vienna in 1671 and gained permission by the Great Elector to settle in Berlin. His will from 1812 is the oldest object of the collection.

Indisches Armband, aus dem Nachlass der Kaiserin Friedrich für Cornelia Richter, Silber vergoldet, vor 1901



Im Jahr 1788 heiratete die Tochter von Liepmann Meyer Wulff, Amalie Beer (1767–1854), den Unternehmer Jacob Herz Beer (1769–1825), einen der wohlhabendsten Unternehmer Berlins. Als Mitglied des Ältestenrates der Jüdischen Gemeinde engagierte er sich auch für die Emanzipation der Juden in Preußen. Das Porträt seiner Frau Amalie Beer, gemalt von Johann Karl Heinrich Kretschmar, gilt als ein Inbild der schönen, jüdischen Intellektuellen der Aufklärung. Es ist heute im Märkischen Museum ausgestellt. Zunächst wohnte die Familie Beer in der Spandauer Straße, ab 1803 in der Beerschen Villa im Tiergarten und im Meyerbeer-schen Palais neben dem Brandenburger Tor. Dort empfing Amalie Beer Künstler und Gelehrte wie Alexander von Humboldt, August Wilhelm Iffland, Franz Liszt, Gottfried Schadow, August Wilhelm Schlegel, Rahel Varnhagen und Carl Friedrich Zelter. Zahlreiche Dokumente und Porträts hoher Qualität beleuchten diesen Aspekt der Familiengeschichte.



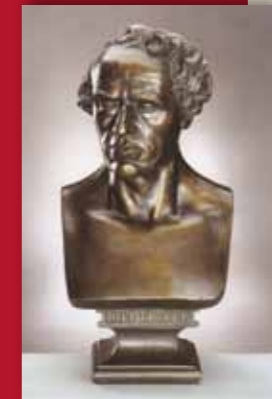
Kaffeetasse mit dem Monogramm Amalie Beers, um 1840

In 1788, the daughter of Liepmann Meyer Wulff, Amalie Beer (1767–1854), married Jacob Herz Beer (1769–1825) who was one of the wealthiest businessmen in Berlin at that time. As a member of the Council of Elders of the Jewish community, he was actively engaged in the emancipation of the Jews in Prussia. The portrait of his wife Amalie Beer, painted by Johann Karl Kretschmar, is considered to be an epitome of the beautiful, Jewish intellectual of the Age of Enlightenment. It is displayed in the Märkisches Museum today. At first, the family Beer lived at Spandauer Straße before they moved to their villa in the Tiergarten and then to the Palais of Meyerbeer right beside the Brandenburger Tor. In these places, Amalie loved to receive artists and scholars such as Alexander von Humboldt, August Wilhelm Iffland, Franz Liszt, Gottfried Schadow, August Wilhelm Schlegel, Rahel Varnhagen and Carl Friedrich Zelter. There are numerous documents and portraits of high quality which shine a light on this specific aspect of the family history.



Cornelia Richter, Ölgemäde von Gustav Richter, 1882

Grand Opéra Maßstäbe setzte. Sein kompositorischer Nachlass befindet sich seit langem in öffentlichem Besitz. Die Hans-und-Luise-Richter-Stiftung verfügt jedoch über eine Reihe von Dokumenten und Gegenständen, die einen privaten Blick auf sein Leben und Schaffen erlauben. Zu diesen zählen etwa seine Testamente und sein Reiseklavier.



Giacomo Meyerbeer, Büste von Jean Pierre Dantan, bronzierter Gips, 1864

Amalie Beer had four sons: Heinrich, the dramatist Michael Beer, the merchant and astronomer Wilhelm Beer and Giacomo Meyerbeer (1791–1864), who turned out to be the most prominent member of the family. From the 1830s on, he was one of the most influential composers writing for the operas in Paris. In 1842, the Prussian King awarded him the Medal Pour le Mérite for sciences and arts and named him Prussian General Music Director. Meyerbeer soon left Berlin due to disputes regarding his directorship and continued his work in Paris where he set standards for the Grand Opéra. His estate regarding his oeuvre has been passed into public ownership. However, the Hans-and-Luise-Richter-Stiftung possesses a number of documents and objects, which allow taking a closer look at his private life and career. These include his wills and the piano which he used to take with him on journeys.